



**FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA - UNIR
NÚCLEO DE CIÊNCIAS HUMANAS - NCH
DEPARTAMENTO DE ARTES - DArtes**

PLANO DE CURSO

DISCIPLINA	CH	SEMESTRE	PROFESSOR	TÍTULO
Estágio Supervisionado I, II, III, IV DAM 00222; DAM0026; DAM 00233; DAM 00238	100	2023.1	Ezenice Costa de Freitas Bezerra	Mestre

APRESENTAÇÃO

A proposta das atividades dos Estágios Supervisionados é de proporcionar a ação educativa musical em uma sala de aula, colocando em prática o contexto teórico. Cabe ao discente encontrar a ponte entre saberes e ações em sua vivência em sala. Porém, torna-se necessário que esteja preparado para desenvolver e avaliar o processo de ensino da música que observará (sala virtual) ou ensinará, sempre visando o desenvolvimento social, emocional, técnico e estético em qualquer âmbito.

EMENTA

Preparação, desenvolvimento e avaliação do trabalho pedagógico no ensino fundamental e médio, educação infantil e em Escolas de Música. Observação, coparticipação e direção. Planejamento de ensino.

OBJETIVOS

1- Geral:

Promover a prática do ensino da música, discente, atuando em diversos contextos e níveis de ensino da música.

2- Específicos:

Proporcionar aos discentes:

Embasamento teórico e prático acerca do processo ensino-aprendizagem musical dentro das normas da Didática, para fundamentar a prática pedagógica dos futuros mestres.

Analisar processos pedagógico-musicais nos diversos contextos e níveis de ensino.

Construir propostas pedagógicas em Educação Musical coerentes com a natureza do conhecimento musical e com a natureza da clientela, em seu contexto socioeconômico-cultural, dentro das normas de planejamento didático.

Avaliar seu desempenho como aluno-mestre, observando a capacidade de realimentar o processo e coordená-lo demonstrando iniciativa.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE 1: O PROCESSO DE ENSINO-APRENDIZAGEM MUSICAL NAS ESCOLAS

UNIDADE 2: PROCESSOS PEDAGÓGICOS MÚSICAIS (PRÁTICAS)

UNIDADE 3: CONTEXTO SÓCIO-ECONÔMICO CULTURAL, DENTRO DAS NORMAS DE PLANEJAMENTO DIDÁTICO

DARTES
Departamento de Artes

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS E ESTRATÉGIAS DE ENSINO

O desenvolvimento da disciplina se fará através de uma abordagem sobre as práticas pedagógicas no contexto da sociedade, e estabelecimentos públicos educacionais.

AVALIAÇÃO

Os discentes serão avaliados mediante o relatório de estágio que será entregue ao final das observações de estágio, contendo as presenças, participações, e assinaturas da direção e professores da Escola em que participaram.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GAINZA, Violeta R. de (editora). Nuevas perspectivas de la educación musical. Buenos Aires, Editorial Guadalupe, 1990.

SWANWICK, K. A basis for music education. N-FER, Londres, 1979.

FERNANDES, José Nunes. Caracterização da didática musical. Debates. Revista do

PPGM/UNIRIO. No. 4. Rio de Janeiro, PPGM/UNIRIO, p.49-74, 2000.

BORDENAVE, Juan Díaz; PEREIRA, Adair Martins. Diversos tipos de professores. In: _____. Estratégias de Ensino-Aprendizagem. 3.ed. Petrópolis, Vozes, 1980, p.65-69.

BRASIL, Congresso Nacional. Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (9394/96). Brasília, Diário Oficial da União, Ano CXXXIV, n.248, de 23 de Dezembro de 1996, p.27.833-27.841.

B

BRASIL, Ministério da Educação e do Desporto/Secretaria do Ensino Fundamental. Parâmetros Curriculares Nacionais Arte, 1997 (Ciclos 1 e 2).

BRASIL, Ministério da Educação e do Desporto/Secretaria do Ensino Fundamental. Parâmetros Curriculares Nacionais Arte, 1998a (Ciclos 3 e 4).

BRASIL, Ministério da Educação e do Desporto/Secretaria do Ensino Fundamental. Referencial Curricular Nacional da Educação Infantil. Brasília, 1998b.

BRASIL, Ministério da Educação e do Desporto/Secretaria do Ensino Fundamental. Parâmetros Curriculares Nacionais - Ensino Médio. Brasília: MEC, 1999.

FERACINE, Luiz. A tipologia de professores. In: _____. O professor como agente de mudança social. São Paulo, EPU, 1990, p.35-48.